

PER GLI STUDENTI DELL'ACCADEMIA

ARGOMENTI PER L'ESAME DI TECNICHE E APPLICAZIONI DIGITALI 2009/10

Il candidato è invitato a preparare 8 tavole fotografiche di formato non inferiore a 15x18 cm, stampate con qualità fotografica. Le tavole devono seguire i 4 temi principali seguenti:

- 1) L'iperrealismo – 2 tavole
- 2) Il colore visionario – 2 tavole
- 3) Il fotomontaggio creativo – 2 tavole
- 4) Il montaggio panoramico – 2 tavole

L'iperrealismo

Si tratta di realizzare una composizione fotografica, che ha origine da non meno di 3 immagini, dove la foto risultante deve apparire in tutto e per tutto reale.

Alcuni esempi:

- *La foto di due piedi che poggiano per terra: il primo piede viene fotografato nel suo contesto (appoggiato per terra) mentre il secondo piede proviene da un'altra foto e va scontornato e ricomposto con il primo...*
- *Un giardino con in mezzo un albero, che proviene da un'altra foto...*
- *La foto dall'alto di un parcheggio gremito di vetture: la foto originale è un parcheggio vuoto che poi andrà "popolato" con vetture provenienti da altre foto...*
- *Ecc.*

Il colore "visionario"

In questo caso bisogna lavorare sugli aspetti cromatici delle fotografie, è possibile alterare le varie parti di un'immagine, saturandone i colori, oppure modificandoli in maniera totalmente diversa da quelli originali. La risultante deve essere una fotografia dove l'elemento forte non è il soggetto, bensì il colore.

Alcuni esempi:

- *Un'immagine originariamente in b/n "colorata" in maniera creativa*
- *Un panorama fantascientifico dove il cielo diventa rosso e la terra diventa blu*
- *Ecc.*

Il fotomontaggio creativo

In questo caso, partendo da fotografie di vario genere (antiche, moderne, hi-tech...) e di vari cromatismi, attraverso lo scontorno e il fotomontaggio con photoshop, bisogna creare un'immagine composta secondo la propria libera creatività, dove l'inconsueto, un taglio particolare, il colore, o qualunque altro particolare elemento, siano il fulcro dell'immagine.

Il montaggio panoramico

Una sequenza di scatti di un medesimo soggetto devono essere montati digitalmente al fine di dare la sensazione di panoramica.

Alcuni esempi:

- *Una stanza ripresa per tre lati*
- *Un panorama naturale ripreso in tutta la sua estensione*
- *Ecc.*

Daide Uasta